

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: ประชาชน/ชีวิตคุณภาพ - กระแสทรรศน์

วันที่: จันทร์ 18 มกราคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15653

หน้า: 19(บนซ้าย)

Col.Inch: 20.46

Ad Value: 22,506

PRValue (x3): 67,518

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'แจกัน' หัตถศิลป์ลายทองรวมทุกอัตลักษณ์นครศรีธรรมราช

'แจกัน' หัตถศิลป์ลายทอง รวมทุกอัตลักษณ์นครศรีธรรมราช

สำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) สนับสนุนการพัฒนาและมอบรางวัลสิ่งประดิษฐ์คิดค้นแก่ผลงาน "แจกันหัตถศิลป์ลายทอง" งานศิลปหัตถกรรมที่รวบรวมทุกอัตลักษณ์นครศรีธรรมราช ทั้งงานแจกันกลิ้งไม้ งานสลักคุด งานฉลุ และงานลงรักปิดทองรวมอยู่ในแจกันใบเดียว และประดับด้วยสวดลายแก้วลายดอกพุดตาน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์งานหัตถศิลป์ของจังหวัดนครศรีธรรมราช แตกต่างจากแจกันทั่วไปที่เป็นดินเผาหรือเซรามิก ทั้งนี้ ได้ประยุกต์ใช้งานสลักคุด งานฉลุและงานแกะสลักเรื่องราวแบบนูนต่ำที่ปกติใช้ในงานเครื่องเงินและเครื่องทอง มาใช้กับแผ่นทองแดงที่ได้

นายสมชาย น้อยทับทิม สาขาศิลปหัตถกรรมรูปพรรณเครื่องถมและเครื่องประดับ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช แนะนำ "แจกันหัตถศิลป์ลายทอง" งานศิลปหัตถกรรมที่ร่วมพัฒนากับ



นักศึกษาและอาจารย์สาขาต่างๆ ของวิทยาลัย และเป็นผลงานที่รวบรวมทุกอัตลักษณ์ของจังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งผลงานดังกล่าวได้รับทุนส่วนหนึ่งจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ (วช.) อีกทั้งยังได้รับรางวัลการประกวดสิ่งประดิษฐ์ระดับเยาวชน I-New Gen Award 2020 ระดับอาชีวศึกษา กลุ่มการทองเที่ยว ในงานวันนักประดิษฐ์ 2563 เมื่อต้นปีที่ผ่านมา และล่าสุดยังได้รับรางวัลประกาศเกียรติคุณ ผลงานสิ่งประดิษฐ์คิดค้น ประจำปี 2564 ด้วย

นายสมชาย พร้อมด้วย นางสมศรี สุวรรณวงศ์ สาขาจิตรศิลป์ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช ซึ่งเป็นหนึ่งในทีมร่วมพัฒนาแจกันหัตถศิลป์ลายทองอธิบายว่า แจกันดังกล่าวประกอบด้วยงานกลิ้งไม้ งานสลักคุด งานฉลุและงานลงรักปิดทองรวมอยู่ในแจกันใบเดียว และประดับด้วยสวดลายแก้วลายดอกพุดตาน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์งานหัตถศิลป์ของจังหวัดนครศรีธรรมราช แตกต่างจากแจกันทั่วไปที่เป็นดินเผาหรือเซรามิก ทั้งนี้ ได้ประยุกต์ใช้งานสลักคุด งานฉลุและงานแกะสลักเรื่องราวแบบนูนต่ำที่ปกติใช้ในงานเครื่องเงินและเครื่องทอง มาใช้กับแผ่นทองแดงที่ได้

รับการออกแบบสวดลาย และดอกกลายแล้ว ฉลุลายลงรักปิดทอง จากนั้นประกอบแผ่นทองแดงเข้ากับแจกันกลิ้งไม้ "ภายในแจกันหัตถศิลป์ลายทอง มีหลอดไฟที่สามารถปรับเปลี่ยนสีได้เพื่อประยุกต์ใช้งานเป็นโคมไฟ และยังมีลำโพงที่สั่ง

การผ่านบลูทูธเพื่อสร้างเสียงเพลงได้ และตัวแจกันสามารถถอดประกอบได้ นับว่าเป็นการรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่นของนครศรีธรรมราชไว้ในแจกันใบเดียว" นายสมชายกล่าว และเผยว่า ยังมีแนวคิดที่จะ



มติชน

Matichon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: ประชาชน/ชีวิตคุณภาพ - กระแสทรรศน์

วันที่: จันทร์ 18 มกราคม 2564

ปีที่: 44

ฉบับที่: 15653

หน้า: 19(บนซ้าย)

Col.Inch: 20.46

Ad Value: 22,506

PRValue (x3): 67,518

คลิป: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: 'แจกัน' หัตถศิลป์สายทองรวมทุกอัตลักษณ์นครศรีธรรมราช



ทำให้แจกันกระจายกลิ่นหอมๆ เพื่อสร้างบรรยากาศแสง สี เสียงและกลิ่นที่ผ่อนคลายแก่ผู้ใช้งาน สำหรับลายของแจกันมีทั้งหมด 6 ลาย โดยเป็นลายที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดนครศรีธรรมราช ได้แก่ ลายหนึ่งตะลุง ลายกวนข้าวยากู ลายพระพุทธรักษา ลายประเพณีแห่ผ้าขึ้นธาตุ ลายหน้ายักษ์ผู้รักษาวัดพระมหาธาตุ และลายนกปรอดหรือนกกรงหัวจุกที่นิยมเลี้ยงในนครศรีธรรมราช